

## Pandora no quedaba tan lejos...

"¡Bienvenidos a Pandora!". Con esa frase el Coronel Miles Quaritch daba la bienvenida a los personajes de AVATAR a un nuevo mundo, al mismo tiempo que James Cameron abría las puertas a un concepto de cine realizado con personajes fantásticos movidos por complejas técnicas digitales y multimillonarios presupuestos.

Pero PANDORA no queda tan lejos, en ANDALE audiovisual, una productora malagueña, se han rodado este fin de semana las últimas capturas de movimientos para los personajes de FUGA, un cortometraje que compagina algunas de las técnicas que ha empleado Cameron en su todopoderosa película con las más tradicionales artes de la animación clásica, y que juntas, darán vida a los personajes que ha creado Juan Antonio Espigares, un joven cineasta que rueda su tercer y más ambicioso cortometraje, tras ganar algunos importantes festivales nacionales como la primera edición del Notodofilmfest con el cortometraje "La escalera de Escher" ó el X Festival de Cine Español de Málaga con "Sere Eretit", entre otros.



*" FUGA es una historia que mezcla técnicas de animación 3D con 2D e imagen real, hemos hecho un gran esfuerzo para contar con la mejor de las tecnologías a todos los niveles pero, sin duda, nuestro gran potencial, y auténtico tesoro de esta producción, es el equipo humano. La tecnología y la técnica viajan de un lado del mundo a otro a la misma velocidad que internet, pero se necesita de un equipo que sea capaz de entenderla, adaptarla, y aplicarla a tu historia y a tu proyecto, ese es nuestro gran aval..."* comenta Kike Mesa, productor ejecutivo de este ambicioso proyecto.

Juan Antonio Espigares encabeza este equipo, que desde hace más de un año trabaja en la sala de animación y postproducción de ANDALE convertida, durante unos días, en improvisado plató donde grabar las capturas de movimientos y que, tras un laborioso proceso digital, servirán para dar vida a los cuerpos de los personajes creados para esta historia. Para ello, un grupo de actores se ha embutido estos días en unos trajes especialmente confeccionados, donde diferentes puntos anatómicos quedan representados por distintas esferas blancas. Cuatro cámaras de alta definición graban a velocidad lenta, captando las variaciones de posición de dichas esferas para, después en la cinta, combinarlos con la animación en los personajes. Una técnica que permite un detallado estudio anatómico de los movimientos.



*“Pretendemos hacer un gran corto sin descuidar lo que consideramos más importante, la historia, haciendo uso de todas las herramientas a nuestro alcance para contarla. Confiamos poder transmitir el mensaje de que se puede hacer animación de la mayor calidad con presupuestos nada descabellados. (...)Una vez finalizado este proyecto, esperamos disponer de los conocimientos y experiencia suficientes para afrontar un posible largometraje; pero ahora es el momento de FUGA”*

Una producción que no quiere descuidar ningún detalle y que cuenta con una magistral banda sonora compuesta por Arturo Díez Boscovich, brillantemente interpretada por la Orquesta Filarmónica de Málaga.



Texto: José Javier Montes  
Para Cine en Producción, magacin de  
actualidad cinematográfica.

Fotografía: Antonio Benítez

Más información en  
[www.andaleaudiovisual.com/](http://www.andaleaudiovisual.com/)